

ادامه از صفحه ۷

رستاخیز اجتماعی نوروز رهایی از تنهایی، ناامیدی

طبیعت قواعد تغییر خاص خود را دارد و انسان خردمند از این تغییر به وجد می‌آید. دنیای آدمی در فرایند تغییر دنیای تضاد و شکندگی است! هنگام اندیشه نشودن و تلاش برای رهایی از کوره خشم، انتقام و عصبان از تیره‌بختی و فقر و چهل جامعه، تضاد بر فکر آدمی چیره می‌شود. شاید همه چیز را به جریان آرام و روان بهار بسپاریم و دگربار هستی را آرام جان خویش بیابیم. کوره خشمگین درون انسان جولانگه عصبان و طغیان و انتقام است.

با قدم‌نهادن به ایوان‌های سبز مخملی خانه‌های خشتی کویر، کلبه‌های جنگلی مازنی و گلیک، لنج‌های آبی خلیج و خزر، بادگیرهای خشتی کویر پهناور و رقص و پایکوبی سرنا و کمانچه‌های لری، رقص چوبی بلوچ، رقص گسره گروه زنان و مردان کرد، رقص پای ترکی، معماری نقش جهان، ستون‌های بر جای مانده تخت جمشید، آرامش کرخه و کارون و یک میلیون و ۲۵۰ هزار میراث باستانی و تاریخی و فرهنگی سرزمین فرهنگ و هنر و اشعار ۸۵ هزار شاعر شیرین‌سخن انگشت حیرت بر لب آدمی خشک می‌شود. شکوه فرهنگ و هنر در موسم بهار چون اسفنجی غم و اندوه و خشم و عصبان از جان آدمی برمی‌گیرد.

نوروز موسم دیدار و گفت‌وگو و همدلی است

تنهایی، برابند دوری‌گزیدن از انسان‌ها و کاهش میل به گفت‌وگو و ارتباط و هم‌زیستی است. انسانی که نتواند در غم و شادی مردمش شریک شود آشفته‌حال می‌شود. درد شدید فکر و روان، سلامت جسم و جانش را به مخاطره می‌اندازد. پایان آشفنگی و تنهایی بر همگان روشن و آشکار است.

گفت‌وگو اگرچه یک کنش ارتباطی و مبتنی بر روابط قدرت است، اما در روابط غیررسمی نوروز و پیوندهای عاطفی مبتنی بر مهرورزی و هدیه‌دادن روابط قدرت به نفع دیگری تغییر می‌کند و شبکه ارتباطی از نظر روانی و اجتماعی سالم و مبتنی بر احترام و محبت بازسازی می‌شود. رستاخیز نوروز عرصه پدیدارشدن دیدارها و گفت‌وگوهای خانوادگی، خویشاوندی و اجتماعی است که متفاوت از فضای کنشی کاری و حرفه‌ای و آموزشی است. گفت‌وگو در موسم نوروز چون با هدف همدلی و مهربانی است اغلب آزادانه و رها از سلطه است.

فضای کنشی نوروز توأم با بازی، شادی، تفریح و فعالیت‌های گروهی است که یکی از عناصر اصلی سلامت اجتماعی جامعه به شمار می‌آید. هرچند عمر دیدارها کوتاه است اما روزه‌هایی برای برون‌ریزی خشم‌ها ایجاد می‌شود. فضای باز و آزاد طبیعت برای برگزاری جشن‌ها، رقص‌ها و شادی‌ها نیازی به دریافت مجوز از هیچ نهادی ندارد. خرده‌فرهنگ‌ها و اقوام متناسب با جهان موسیقایی، هنری، طبیعی و اجتماعی خود جشن و سرور و حلقه‌های رقص آیینی را در کنار خانه‌ها و جاده‌ها برپا می‌کنند. حتی ناظران از شادی نوروزی آنها جرعه شادی نوش می‌کنند. ساز و آواز در کوی و برزن به گوش برسد و غم و اندوه از سینه آدم تنها می‌شویود. آدمی بکرنگی و هماهنگی و همنوایی خویش را با طبیعت و اجتماع احساس و درک می‌کند.

تجربه دیدارها با خانواده فضای فکری و معنوی را تلطیف می‌کند و زمینه فهم بهتر رنج‌ها و مشکلات زندگی را فراهم می‌کند. تلاش بزرگ‌ترها در ایجاد صلح میان دو برادر و دو دوست که سال‌ها با خشم و انتقام، کشنده‌ترین احساس، از هم دوری کرده‌اند، شاهرک اجتماعی این رستاخیز است. میانجیگری در حل‌وفصل اختلافات و شکاف‌های نسلی فضای ارتباطی را تلطیف می‌کند. در واقع پیوند عاطفی نسل‌های جوان‌تر با والدین خود می‌تواند هم بخشی از سلامت اجتماعی را تأمین کند. نوروز بهانه آفرینش دیدارها و گفت‌وگوهای رهاشده و بازگشت به آغوش گرم برمه‌ر خانواده و نیازنهادن بر سرای تاریخ، معماری، ادبیات، موسیقی، هنر و رقص و آواز دیرینه ماست.

امید است جامعه ایرانی با استفاده از ظرفیت‌های اجتماعی و روحی و معنوی رستاخیز نوروز که ریشه در اسطوره‌های دیرینه جهانی و ملی دارد، بخشی از خلا‌ها و ناامیدی و خشم فروخورده خویش را درمان کند و رستاخیز اجتماعی ما موجب رویش درخت صلح و دوستی و مهربانی در سرزمین تشنه عشق باشد. بهارتان سراسر امید و آزادی و رویش جوانه زندگی باشد.

افقی:

۱- پرده‌داری خانه کعبه- مرگ- رهایی
۲- اندیکاتور- عامل تسهیل‌کننده فرایند‌های سوخت‌وساز در بدن
۳- همکاری- محکم و بنیادی
۴- وسیله اندازه‌گیری زمان- مادر- بیماری مشترک

بین انسان و میمون
۵- قرآن را روی آن گذارده و تلاوت کنند- بازیگر زن فیلم هنوز آلیس که جایزه اسکار را برایش به ارمغان آورد- عید ویتنام
۶- خجستگی- حرف بزئید می‌شکند- ضمیر اشاره
۷- به نرمی رفتارکردن- پهنة وسیع آبی- تشکر فرانسوی
۸- نوعی انگور دانه‌درشت- جانماز
۹- مشغول به کار- شتر بی‌کوهان- خوش طعم
۱۰- گناه و معصیت- نوعی بیماری تنهایی حاد- نام چند تن از پادشاهان ساسانی بود
۱۱- راز بی‌پایان- لقب عزرائیل- دانه نهان‌زا
۱۲- انگیزه- خطی در دایره- کتاب ثبت رکوردهای جهانی
۱۳- اصطلاحی در ورزش کشتی- معروف و مشهور
۱۴- نام مادر کوروش هخامنشی- معادل فارسی اینترنت
۱۵- درخت جوان- نافرمانی‌کردن- زادگاه امیرکبیر

عمودی:

۱- نوعی ماهی خوراکی جنوب- چندوجهی منتظم- نام اختصاری سازمان‌های مردم‌نهاد
۲- بله روسی- از نام‌های پیامبر اسلام (ص)- اتوبان
۳- مادر عرب- شهید شش‌ماهه کربلا- غریبه نیست
۴- نهایت آرزو- بزرگ‌ترین گوزن ایرانی- برابر و مساوی
۵- فشار روحی- گروه سیاسی- دلباخته یوسف(ع)
۶- فیل مقابل تاریخ- دارایی بانکی غیرقابل برداشت- روی خط حامل است
۷- آهو- الهه ماه و جنگل در اساطیر رومی- نکویش جاودان ماند
۸- مأمور پلیس- داستانی کوتاه نوشته ماکسیم گورکی

www.sharghdaily.com



تصمیمات یک‌شبه و سلیقه‌ای برای پارک محبوب پایتخت

قیطریه؛ پارکی به قدمت تاریخ

صبارضایی

احداث مسجد و حصارکشی در پارک قیطریه خبر تازه‌ای نیست، اما باستانی بودن منطقه قیطریه تازه به گوش مردم رسیده است. تپه‌هایی که قدمت سه‌هزارساله دارند، از قدیمی‌ترین و باستانی‌ترین مناطق دنیا اکنون دستخوش تصمیمات یک‌شبه و سلیقه‌ای شهرداری تهران شده‌اند. کارشناسان غیرمتخصص که حتی حاضر نیستند از متخصصان امر برای اتخاذ تصمیمات استفاده کنند حال به جان یکی از محبوب‌ترین پارک‌های تهران افتاده‌اند که اتفاقاً زندگی بشر در آن قدمتی سه‌هزارساله دارد. کامبخش‌فرد در سال ۴۷ به اکتشافات مهمی در منطقه قیطریه

کاوش‌های باستانی در تپه‌های قیطریه

گروه کاوش در اواخر دهه ۴۰ به کشفیات مهمی دست یافتند اما قصد نداشتند به دلیل گمانه‌زنی به تخریب پارک یا قطع درختان بپردازند. حمید حسینی، فعال میراث فرهنگی به «شرق» گفت: شادروان سیف‌الله کامبخش‌فرد در مصاحبه‌ای به من گفته بود که تعداد گورها بسیار بیشتر از آنچه در آن زمان کاوش شد، بوده است اما گروه کاوش قصد نداشتند پارک را به دلیل گمانه‌زنی تخریب کنند. گمانه‌زنی‌ها نشان داد که بخش بزرگی از آنها زیر پارک قیطریه کنونی است، اما دیگر نتواستیم که درختان را از بین ببریم و آنها را کاوش کنیم، آنچه به دست آورده بودیم برای مطالعه درباره «تمدن قیطریه» کافی بود. ترجیح دادیم که بخشی را برای کاوش و پژوهش آیندگان باقی بگذاریم. به اعتقاد آقای کامبخش‌فرد پارک قیطریه و رفت و آمد مردم در آنجا بهترین پوشش حفاظتی برای آثار باستانی است و مانع از دستبرد به آنها می‌شود. او افزود: پرویز کیمیای فیلم مستندی از کاوش‌های کامبخش‌فرد ساخته است. در این کاوش‌ها ۳۵۰ گور باستانی کشف شد که مردکان به حالت جنینی رو به شرق دفن شده بودند. در کنار اجساد اشیای سفالی و فلزی شامل انواع ظروف، زیورآلات و سلاح و نیز غذاهای خشک‌شده و استخوان حیوانات اهلی قرار داده بودند. این شیوه نشان می‌داد که صاحبان گورها به زندگی جسمانی پس از مرگ باور داشته‌اند. این مردمان احتمالاً از اقوام آریایی بودند که در اواخر هزاره دوم پیش از میلاد بر اثر فشارهای خارجی از شرق و غرب دریای خزر به مناطق جنوبی رانده شدند و گروهی از آنها در پهنه تهران امروزمین استقرار یافتند. همچنین اجساد رو به شرق و طلوع خورشید دفن شده‌اند که نشان می‌دهد مردم آن زمان خورشید و ماه را می‌پرستیده‌اند. حسینی گفت: البته در قیطریه سازه‌های باستانی کشف نشد و به جز در پارک در هیچ مکان دیگری امکان کاوش وجود نداشت چراکه برج‌ها و آپارتمان‌های مسکونی در این منطقه احداث شده است. آثار باستانی بسیاری در مناطق مختلف تهران یافت شده است. مثلاً سفال‌های خاکستری در دوره قاجار و در باغ هدایت به طور اتفاقی کشف شد. در آن زمان نه کاوشگری وجود داشت و نه باستان‌شناسی. در بوستان پنجم پاسداران حصارک شیرمان و سه‌راه ضرابخانه و اگر اشتباه نکنم در اوین نیز آثار باستانی ارزشمندی یافت شده است. او افزود: در سال ۱۳۹۳ نیز اکتشافاتی صورت گرفت و آثاری باستانی با قدمت هفت هزار سال یافت شد. در قیطریه اما کامبخش‌فرد قدمت آثار یافت‌شده را سه هزار و ۲۰۰ سال تخمین زد. کشفیات باستان‌شناسان در مناطق دیگر تهران از جمله شهرری، دروس، پاسداران، مهرآباد و... نیز نشان از قدمت زندگی مردم در تهران قدیم دارد.

سایت‌های ناقص موزه ملی و پژوهشکده باستان‌شناسی

اگر به سایت موزه ملی و پژوهشکده باستان‌شناسی مراجعه کنید، هیچ اطلاعاتی از آثار کشف‌شده در پارک قیطریه یافت نخواهید کرد. در تماس با پژوهشکده باستان‌شناسی این امر تأیید شد اما هیچ دلیلی برای آن عنوان نشد. حسینی گفت: بسیاری از مشکلات کنونی به دلیل عدم آگاهی مردم است. مردم هیچ اطلاعاتی درباره کاوش‌های باستان‌شناسی و آثار کشف‌شده از منطقه قیطریه ندارند. تمامی آثار کشف‌شده از کاوش‌های باستان‌شناسی در منطقه قیطریه در موزه ملی نگهداری می‌شود اما تنها تعداد اندکی از آنها در موزه ایران باستان در معرض عموم هستند. برای این آثار حتی توضیحات کافی و مناسبی نیز تهیه نشده است. در وب‌سایت موزه ملی ایران و پژوهشکده باستان‌شناسی هیچ‌گونه اطلاعاتی درباره این کاوش‌ها، آثار و اشیای یافت‌شده در منطقه قیطریه و اسناد و مدارک یافت‌شده

جدول ۴۷۴۳ طرح: بیژن کورانی



تصمیمات یک‌شبه و سلیقه‌ای برای پارک محبوب پایتخت

قیطریه؛ پارکی به قدمت تاریخ

دست یافت که نه در سایت موزه ملی از آن سخنی به میان آمده و نه پژوهشکده باستان‌شناسی به آن اشاره‌ای کرده است. بدیهی است که تلاش‌ها برای مصاحبه با مدیران موزه ملی و پژوهشکده باستان‌شناسی بی‌نتیجه ماند. چرا باید پاسخ‌گوی پرسشی باشند که خود از آن بی‌خبرند؟ حصارکشی در بخشی از پارک قیطریه با هدف گودبرداری برای احداث مسجد اعتراضات بسیاری را به همراه داشت. کارزار و حضور مردم در این پارک اما همچنان بی‌حاصل است. مسئولان اگر چنین راحت برای پارکی محبوب در دل پایتخت تصمیمات سلیقه‌ای می‌گیرند، خدا به داد دیگر آثار باستانی و زیست‌محیطی کشور برسد.

وجود ندارد. تنها در سال ۹۸ نمایشگاهی برگزار شد که بخشی از آن مربوط به آثار منطقه قیطریه بود. او افزود: چرا فهرستی از آثار یافت‌شده در قیطریه در موزه ملی وجود ندارد؟ چرا از آثار کشف‌شده عکاسی نشده است؟ در اینترنت تنها چند عکس محدود آن‌هم متعلق به روزنامه همشهری یافت می‌شود. تمامی آثاری که در کاوش‌ها کشف می‌شوند ارزشمند هستند. کاوشگران و باستان‌شناسان دانشگاه شیکاگو در چشمه‌علی سفال‌های دست‌ساز کشف کردند که ثابت می‌کند سابقه استقرار جوامع اولیه بشری در تهران بزرگ تا هزاره پنجم قبل از میلاد است. همچنین کاوش‌های کامبخش‌فرد نشان می‌دهد که جامعه‌ای غیربومی با ریشه آریایی در این منطقه استقرار یافته بودند.

کاوش بدون قطع درختان

امروزه انواع مختلفی از روش‌های کاوش و تحقیق بدون تخریب زمین و قطع درختان وجود دارد اما نسبت به کاوش در منطقه قیطریه اقدامی صورت نمی‌گیرد. حسینی گفت: پژوهش‌ها و کوشش‌ها در منطقه قیطریه باید به طور مداوم ادامه یابد. اکنون ابزارهای نوینی ساخته شده‌اند که بدون نیاز به این بردن سطح زمین یا قطع درختان می‌توان به کاوش‌ها ادامه داد. با روش‌ها و ابزارهایی مانند مغناطیس‌سنجی یا آرچنوفیزیک، به راحتی و بدون حفر زمین می‌توان بررسی کرد که آیا آثار فرهنگی در آن منطقه وجود دارد یا خیر. نمونه موفق آن در مردوشت و نزدیک تخت جمشید است. کوروش محمدخانی با مغناطیس‌سنجی از روی زمین متوجه شد که در کدام نقطه ساختار معماری بزرگ وجود دارد و این کاوش به کشف دروازه کوروش منجر شد.

تپه‌های قیطریه و کاوش‌هایی که از انتظار دور ماند

طبق اسناد موجود بیش از پنج هزار مترمربع از این محوطه باستانی کاوش شد که در مجموع شامل ۳۵۰ گور باستانی بود و دستاورد باستان‌شناسان از این کاوش‌ها بالغ بر پنج هزار اثر شامل شمشیر، درفش، سوزن، گردنبند و دستبند و نزدیک به دو هزار و ۵۰۰ سفالینه بود. این آثار در همان مقطع به موزه ایران باستان منتقل شدند و بارها در دوره‌های مختلف در معرض دید عموم قرار گرفتند. کامبخش‌فرد در کتاب «تهران ۳۲۰۰ ساله» نوشته است: «کثرت و فراوانی میراث سه‌هزارساله شهر مردکان قیطریه تاکنون در هیچ تپه باستانی سابقه نداشته است، چون وجود گورستانی با این وسعت در دوره باستان و آن هم در حوزه تهران نشان‌ده زندگی و حیات مادی در این تپه‌ها و اطراف آن تلقی می‌شده». او در این کتاب تأکید کرده است: «به منظور تعیین وسعت و دامنه گورستان باستانی حدود ۴۵ گمانه کوچک و بزرگ نیز در اطراف زده شد که بیشتر آنها به آثار گورستان نرسید، مگر چند گمانه در داخل باغ صارم‌الدوله (پارک قیطریه) و تپه‌های مشرف به آن که اولی نشان داد ادامه گورستان به داخل باغ کشیده شده و محل دومی گورستان دوره اسلامی بوده که کار در آنجا متوقف شد. در محوطه باغ نیز به علت رطوبت و نفوذ و فشار ریشه درختان کلیه سفالینه‌ها خرد شده. کاوش و خاک‌برداری از مرحله سونداز و یافتن وسعت و دامنه گورستان فراتر نرفت». امروز در قیطریه اثری از ترائشه‌های تیم باستان‌شناسی و گورستان باستانی مشکوفه در آن سال‌ها باقی نمانده و برج‌ها و منازل مسکونی آن تپه باستانی را پوشانده است. اما بخشی از گورستان باستانی قیطریه که در محدوده پارک قیطریه قرار دارد و از حوادث و تخریب‌ها و فرسایش تدریجی، جان به در برده بود و می‌شد به ماندگاری آن برای آیندگان امید داشت که حالا در معرض خطر قرار گرفته است.

خبر

مشاوره رایگان به دانش‌آموزان

ایستنا: معاون برنامه‌ریزی امور مشاوره وزارت آموزش و پرورش با بیان اینکه خط اورژانس دانش‌آموزی با شماره تلفن ۱۵۷۰ در کنار سایر برنامه‌های مشاوره‌ای برای دانش‌آموزان طراحی شده است، گفت: دانش‌آموزان می‌توانند سؤالات تحصیلی و غیرتحصیلی خود را ضمن تماس با این خط به‌صورت «رایگان» دریافت کنند.

طاهره فضائلی توضیح داد: دانش‌آموزان می‌توانند سؤالات تحصیلی و غیرتحصیلی خود را با شماره‌گیری ۱۵۷۰ که از هشت صبح تا هشت شب فعال است دریافت کنند و برای همه دانش‌آموزان و والدین این مشاوره‌ها رایگان انجام می‌شود؛ در ایام عید هم سامانه فعال بوده است. فضائلی به تدوین نمون‌برگ جدید اشاره کرد و ادامه داد: دو فرم شش و هفت دانش‌آموزان یکی شده و روی نمون‌برگ جدید اطلاعات شخصیتی دانش‌آموز و نمرات تحصیلی او تعیین شده، همچنین «QR» کدهایی روی نمون‌برگ مخص خود دانش‌آموز طراحی شده که می‌تواند فیلم‌های تپ شخصیتی خود را با اسکن این کدها ببیند؛ چراکه شخصی‌سازی صورت گرفته است.

او اظهار کرد: مشاوران با دسترسی به نتایج آزمون‌ها به شکل فردی و گروهی، با برگزاری جلسه، کارنامه دانش‌آموز را برای او تشریح می‌کنند و درباره تپ‌های شخصیتی و توانایی‌های او توضیحاتی را ارائه می‌دهند. میربلند کارشناس حوزه آموزش‌وپرورش هم به بحث درباره شبکه شاد پرداخت و گفت: حدود سه‌میلیون و ۵۰۰ هزار دانش‌آموز در کانال‌های شاد فعال هستند؛ از مهرماه سال گذشته سه‌هزار و ۵۰۰ پست با عناوین، فیلم، صدا و متن و با موضوعات معرفی رشته‌ها و مشاغل، بحث‌های انگیزشی، مهارت‌های مطالعاتی و ارتقای مهارت‌ها بارگذاری شده و بیش از ۷۰۰ میلیون بازدید از محتواها انجام شده و در نتیجه در شش کانال شاد یک‌میلیون و ۴۵۰ هزار نفر برنامه‌ها را دانلود کردند. او به وجود کانالی برای مشاوران اشاره کرد که درحال‌حاضر ۹هزار عضو دارد که در قالب این کانال برنامه‌های آموزشی به نام «راهنما» ارائه می‌شود.

میربلند با اشاره به اینکه در حال‌حاضر ۱۳ هزار مشاوره در شاخه مدارس دولتی فعال هستند افزود: در دوره اول متوسطه همه مدارس «مشاور مقیم» دارند و البته کافی نیست. این کارشناس حوزه آموزش‌وپرورش با بیان اینکه مشاور در مدرسه درماتگر نیست ادامه داد: ۷۰۰ مرکز مشاوره در کشور راه‌اندازی شده که افراد رایگان درمان و مشاوره را در بحث هدایت تحصیلی، شغلی، انتخاب رشته و آموزش مهارت‌های اجتماعی و مدارک‌لات) روانی اجتماعی(درمان در بحث اختلالات) دریافت می‌کنند.

			۸	۶	
			۷		۴
۳	۱		۷	۹	
		۶	۷		۶
	۶		۹		۳
			۲		۵
		۲			
			۹	۱	۹
				۲	

				۵		۹	
				۲		۵	
	۱		۴	۹			
				۹			۸
					۶		
							۲
				۸			
	۳		۹		۶	۱	۵
					۲		۵
					۳		۹

سودوکو سخت ۳۷۳۹

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو ساده ۳۷۳۹

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

حل سودوکو ۳۷۳۸

۷	۹	۱	۲	۴	۵	۶	۳	۸
۲	۸	۳	۹	۱	۶	۷	۵	۴
۵	۶	۴	۸	۷	۳	۲	۹	۱
۱	۴	۶	۳	۵	۲	۹	۸	۷
۳	۵	۷	۱	۸	۹	۴	۲	۶
۹	۲	۸	۴	۶	۱	۳	۵	۷
۶	۷	۲	۵	۹	۱	۸	۴	۳
۸	۱	۹	۶	۳	۴	۵	۷	۲
۴	۳	۵	۷	۲	۸	۱	۶	۹

۲	۳	۵	۷	۸	۴	۶	۹	۱
۹	۷	۶	۳	۲	۴	۵	۱	۸
۵	۴	۸	۹	۱	۶	۲	۷	۳
۶	۱	۳	۷	۴	۵	۹	۸	۲
۷	۸	۹	۲	۶	۳	۴	۵	۱
۴	۲	۵	۸	۹	۱	۳	۶	۷
۳	۶	۲	۴	۸	۷	۱	۹	۵
۱	۵	۷	۶	۳	۹	۸	۴	۲
۸	۹	۴	۱	۵	۲	۷	۳	۶

حل جدول ۴۷۴۲

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
ب	ا	ش	ز	ح	ط	ث	ج	د	پ	ت	ک	م	ن	ی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
ب	ا	ش	ز	ح	ط	ث	ج	د	پ	ت	ک	م	ن	ی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
ب	ا	ش	ز	ح	ط	ث	ج	د	پ	ت	ک	م	ن	ی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
ب	ا	ش	ز	ح	ط	ث	ج	د	پ	ت	ک	م	ن	ی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
ب	ا	ش	ز	ح	ط	ث	ج	د	پ	ت	ک	م	ن	ی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
ب	ا	ش	ز	ح	ط	ث	ج	د	پ	ت	ک	م	ن	ی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
ب	ا	ش	ز	ح	ط	ث	ج	د	پ	ت	ک	م	ن	ی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
ب	ا	ش	ز	ح	ط	ث	ج	د	پ	ت	ک	م	ن	ی